

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, несущий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дети любого школьного возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к музыкальному, вокальному творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающегося, сформировать певческие навыки, приобщить их к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, а в подростковом возрасте всё это совершенствовать.

Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – программа) направлена на развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся средствами вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отвечает требованиям нормативно-правовых документов, разработана на основе действующего законодательства, Устава школы, и локальных актов школы.

Направленность - художественная.

Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети изучают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического мастерства. Самый короткий путь эмоционального вокального раскрепощения обучающихся, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через певческие игры, попевки, фантазирование.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для обучающихся 12-17 лет, которые сами стремятся научиться петь качественно. При этом дети имеют разные стартовые способности. Программа «Вокальный ансамбль» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности. В процессе занятий в кружке у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Важнейшим компонентом образовательного процесса является концертная деятельность (участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества) в течение учебного года. Это своеобразная форма отчета, подведения итогов, как для обучающихся, так и для педагогов.

Другой отличительной чертой можно назвать то, что обучающиеся могут закреплять освоенный материал в практической деятельности. Это и концертные выступления, и творческие встречи с другими коллективами, и знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Удмуртской республики, и организация и участие в различных праздниках.

Педагогическая целесообразность

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности

голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), навыки многоголосного пения (2-3 голоса).

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Для реализации программы *используются элементы следующих педагогических технологий*: коммуникативные умения, развивающее обучение, игровые технологии.

Уровень усвоения – базовый.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-17 лет, имеющие различные художественные и творческие способности, а также желающие заниматься ансамблевым пением. Группы могут быть сформированы разновозрастные, одновозрастные или смешанные (мальчики и девочки).

Форма обучения: очная

Срок освоения программы – 3 года.

Форма организации работы: групповая, индивидуальная. Наполняемость групп:

1-й год обучения – не менее 18 человек.

2-й год обучения – не менее 18 человек.

3-й год обучения – не менее 16 человек.

Программой предусмотрена индивидуальная форма занятий с солистами, а также дуэтами, трио.

Объем программы: 216 часов

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часов

3 год обучения – 72 часов

Режим занятий:

1 год обучения – групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу Итого: 72 часа

2 год обучения – групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу Итого: 72 часа

3 год обучения – групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу Итого: 72 часа

Формы учебной деятельности:

1. Беседа-излагаются теоретические сведения, иллюстрируются музыкальные примеры, наглядные пособия, видеоматериалы.

2. Учебные практические занятия - разучивание песенного, игрового и хореографического материала.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.

4 Учебное занятие – концерт, конкурс, фестиваль.

5 Итоговое занятие, завершающее тему, раздел, программу.

6. Самостоятельная работа обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

Предметные

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- обучить выразительному пению – сольному и ансамблевому;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма;
- овладеть координацией деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Развивать навыки сольного и ансамблевого пения

Метапредметные

- формировать интерес к вокальному исполнительству через разноплановый и разнохарактерный песенный репертуар;
- сформировать основы сценической культуры;
- формировать умения оценки и самооценки собственной вокальной деятельности и деятельности других.

Личностные

- развивать и сохранять устойчивую мотивацию к пению;
- формировать духовные качества, культуру общения и эстетику поведения средствами вокального искусства.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

Знание:

- музыкальной терминологии и начальной нотной грамоты.
- особенностей строения голосового аппарата.
- упражнений на тренировку певческого дыхания, на распевание и настройку голосового аппарата.
- несколько приемов скороговорок.
- особенностей структуры построения песни.

Умение:

- применять полученные знания на практике: петь с мягкой атакой, правильно брать дыхание.
- петь в унисон, чувствовать ритмическую пульсацию, владеть простейшими приемами внутрислогового распева, простого двухголосия.
- Воспроизводить несложные ритмические рисунки голосом и прихлопами, притопами.
- петь выразительно а capella и под сопровождение (в том числе фонограмму)
- пересказать игровой сюжет, войти в образ произведения, свободно вести себя на сцене.

Метапредметные

- формирование продуктивных видов вокально-творческой деятельности (исполнение песен, участие в игровой деятельности, сценическое перевоплощение и др.)
- умение самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (голос, жесты, атрибуты, элементы костюма и др.)
- умение оценивать результат своего труда, и по необходимости осуществлять необходимую коррекцию, например, как будет исполняться песня или игра.
- умение слушать, участвовать в коллективном обсуждении, быть общительным, уметь общаться в коллективе.
- развивать и сохранять устойчивую мотивацию к пению.
- формировать духовные качества, культуру общения и эстетику поведения средствами вокального искусства.

Личностные результаты

- заинтересованно и бережно относиться к песенному репертуару.
- формирование портфолио с результатами вокальной творческой деятельности.
- Способность адекватно оценивать свои способности и возможности как исполнителя, зрителя, критика.

Формы контроля и аттестации

Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, вначале учебного года) – собеседование, прослушивание;

Текущий контроль (в течение всего периода обучения) – устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание, участие в мероприятиях различного уровня, фестивалях, конкурсах; концертах.

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 и 2 полугодий) – устный опрос, тестирование, открытое занятие для родителей, публичное выступление, концерт.

Итоговый контроль - промежуточная аттестация (в конце освоения программы) – опрос, отчетное мероприятие, наличие портфолио.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.1	Введение в программу, инструктаж по ОТ и ТБ. Начальный контроль.	1	1	0
1.2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.	1	0	1
2.	Развитие вокальных навыков.	16	3	13
2.1	Звукообразование. Виды звуковедения	3	1	2
2.2	Музыкальный слух. Интонация	5	1	4
2.3	Формирование певческого дыхания.	4	1	3
2.4	Дикция, артикуляция.	4	0	4
3.	Основы музыкальной грамоты	9	2	7
3.1	Звукоряд. Мелодическая линия.	3	0	3
3.2	Метр. Пульс. Ритм. Ритмический рисунок в песне.	3	1	2
3.3	Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Динамика.	3	1	2
4.	Работа над песенным репертуаром	36	8	28
4.1	Песенный репертуар	18	3	15
4.2	Ансамблевые навыки	10	3	7
4.3	Пение произведений. Формирование навыков пения с фонограммой.	8	2	6
5.	Участие в концертно-исполнительской деятельности	7	1	6
5.1	Репетиционная деятельность	4	0	4

5.2	Выступление с вокальными номерами в концерте	3	1	2
6.	Итоговые занятия 1 полугодие (промежуточный контроль). Устный опрос. Открытое занятие для родителей. 2 полугодие (итоговый контроль – промежуточная аттестация) – Тест №1 (См. Приложения) Публичное выступление.	2	0	2
	ИТОГО:	72	13	59

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 – Введение в программу, инструктаж по ТБ. Начальный контроль.

Теория: Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

Практика: Прослушивание индивидуальных вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений.

Тема 1.2 – Анатомия и гигиена голосового аппарата. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Устранение мышечных, психических зажимов, Формирование правильных установок и ощущений дыхания.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы владения им.

Возможности человеческого голоса, сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом. Понятия: соло, ансамбль.

Основные характеристики голоса: глубина и объём, высота, полётность.

Практика: Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Упражнения для правильного диафрагматическо-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу. Упражнения на релаксацию, воображение.

Раздел 2. Развитие вокальных навыков.

Тема 2.1 - Звукообразование. Виды звуковедения.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Виды звуковедения: legato и non legato, staccato, кантиленное пение.

Практика: Нахождение естественного, непринуждённого, без напряжения и форсирования интонационно чистого и приятного по тембру звучание голоса на отдельных гласных звуках.

Пение вокальных упражнений на формирование правильного звуковедения. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Тема 2.2 - Музыкальный слух. Интонация.

Теория: Понятие о музыкальном слухе (звуковысотный, ритмический, ладовый, динамический), интонации. Умение различать высокие и низкие звуки, нисходящие и восходящие движения мелодии. Определение метрической доли в песнях.

Практика: Определение на слух: мажор-минор, высокий-низкий звук, нисходящие и восходящие движения мелодии, громкий-тихий звук. Интонационная работа со стихотворным текстом. Интонирование мелодии в унисон. Слуховой контроль за собственным исполнением.

Тема 2.3 - Формирование певческого дыхания.

Теория: Основы правильного певческого дыхания.

Практика: Обучение брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова («цепное дыхание»). Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч. Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. Упражнение «Долгоговорки». Упражнения:

«Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». (См. Приложение 3)

Тема 2.4 - Дикция, артикуляция.

Теория: Дикция и механизм ее реализации. Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию. Артикуляционная гимнастика по системе В. В. Емельянова. Проговаривание скороговорок. Исполнение песенного репертуара, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. (См. Приложение 2,4,5)

Раздел 3. Элементарная музыкальная грамота

Тема 3.1 - Звукоряд. Мелодическая линия.

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Понятия: звукоряд и мелодия. Что главное - мелодия или аккомпанемент?

Практика: Вокальные упражнения на пение звукоряда вверх и вниз. Прослушивание знакомых песен с аккомпанементом, исполнение мелодии. Графическая запись мелодической линии.

Тема 3.2 – Метр. Пульс. Ритм. Ритмический рисунок в песне.

Теория: Понятия «Метр», «пульс», «ритм», «слабая и сильная доля», «ритмический рисунок» в песне.

Практика: игры и упражнения. Прохлопывание по слуху ритмических рисунков.

Тема 3.3 - Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Динамика.

Теория: Многообразие выразительных средств музыки. Понятия: лад, темп, динамические оттенки, штрихи.

Практика: Вокальные упражнения и пение упражнений, репертуара в разных темпах с различными штрихами, динамическими оттенками.

Раздел 4. Работа над песенным репертуаром

Тема 4.1 – Песенный репертуар

Теория: Знакомство с авторами произведений. Анализ словесного текста и его содержания; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонических особенностей произведения; понятие мелодия, мотив, предложение, фраза.

Практика: Прослушивание песен в исполнении вокальных коллективов:

«Волшебники двора», «Барбарики», «Непоседы» и др. Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом. Разучивание песенного материала в соответствии с репертуарным планом. Работа над фразировкой музыкального и текстового содержания.

Тема 4.2 - Ансамблевые навыки

Теория: Понятия «ансамбль», «строй» «аккомпанемент», «фонограмма».

Практика: Интонационная слаженность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Единство мелодического и гармонического строя ансамбля. Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповой устойчивостью.

Тема 4.3 - Пение произведений. Формирование навыков пения с фонограммой.

Теория: Понятие «Музыкально-литературный образ» песни.

Практика: Исполнение репертуара под фонограмму с прописанной мелодией.

Работа над выразительным исполнением репертуара.

Раздел 5. Участие в концертно-исполнительской деятельности

Тема 5.1 - Репетиционная деятельность

Теория: Психологическая подготовка к выступлениям. Соответствие требованиям исполняемых в концерте или конкурсах произведений.

Практика: Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном на сцене. Сценические движения в вокальной работе. Особенности исполнения в коллективе под фонограмму.

Тема 5.2 - Выступление с вокальными номерами в концерте

Теория: Сценический этикет.

Практика: Публичные выступления. Анализ выступлений.

Раздел 6. Итоговые занятия 1 полугодие

Теория: Устный опрос.

Практика: Открытое занятие для родителей.

2 полугодие

Теория: Тест №1. (См. Приложения)

Практика: Публичное выступление.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные Знание:

- особенности строения голосового аппарата;
- значение упражнений на распевание и настройку голосового аппарата;
- музыкальной терминологии (динамика, темп, лад, звукоряд)
- песенный пройденный материал.
- музыкальная грамота

Умение:

- певческие навыки;
- музыкально-вокальные умения;
- эмоциональный отклик на творческие задания;
- корректное поведение во время занятий, вежливое отношение к другим обучающимся, уважение педагога;
- исполнение знакомого песенного материала.

Метапредметные

- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;
- умение высказываться о собственном исполнении и исполнении других;
- умение сравнивать песенный репертуар (по характеру, содержанию, жанрам);

Личностные

- интерес к вокальной культуре, песенному творчеству.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
1.1	Инструктаж по ТБ. Повторение особенностей строения голосового аппарата и правил охраны голоса. Задачи на 2 год обучения.	2	2	-
2.	Развитие вокальных навыков.	8	2	6
2.1	Вокально-певческая установка	2	1	1
2.2	Формирование певческого дыхания.	2	1	1
2.3	Музыкальный слух. Интонация	2	0	2
2.4	Дикция, артикуляция.	2	0	2
3.	Основы музыкальной грамоты	5	1	4
3.1	Тембр. Диапазон.	2	1	1
3.2	Метр. Пульс. Ритм. Ритмический рисунок в песне.	2	0	2
3.3	Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Динамика.	1	0	1
4.	Работа над песенным репертуаром	44	10	34
4.1	Песенный репертуар	20	4	16
4.2	Ансамблевые навыки	10	2	8
4.3	Пение произведений.	14	4	10
5.	Участие в концертно-исполнительской деятельности	10	3	7
5.1	Репетиционная деятельность. Работа микрофоном.	6	2	4
5.2	Выступление с вокальными номерами в концерте	4	1	3
6.	Итоговые занятия 1 полугодие (промежуточный контроль). Устный опрос. Открытое занятие для родителей. 2 полугодие (итоговый контроль – промежуточная аттестация). Тест. Участие в концерте. Демонстрация и закрепление всех навыков, полученных за второй год обучения.	3	0	3
	ИТОГО:	72	18	54

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 - Инструктаж по ТБ. Повторение особенностей строения голосового аппарата и правил охраны голоса. Задачи на 2 год обучения.

Теория: Инструктаж по ТБ. Основные правила поведения на занятии, на сцене. Беседа по охране голоса. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса, практические советы. Задачи на 2 год обучения.

Раздел 2. Развитие вокальных навыков

Тема 2.1 - Вокально-певческая установка

Теория: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при движениях корпуса тела (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2.2 - Формирование певческого дыхания

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука в соответствии с дирижерскими жестами педагога.

Тема 2.3 - Музыкальный слух. Интонация

Теория: Закрепление понятий «Музыкальный слух», «Интонация». Знакомство с понятием «Двухголосие».

Практика: Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Интонирование мелодии с элементами двухголосия в заданных темпе, ритме, динамике.

Тема 2.4 - Дикция, артикуляция.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Тема 3.1 – Тембр. Диапазон.

Теория: Понятие «Тембр» и «Диапазон»

Практика: Музыкальная угадка: «Кто поет?». Определение диапазона своего голоса.

Тема 3.2 - Метр. Пульс. Ритм. Ритмический рисунок в песне.

Теория: Закрепить понятия «Метр», «Пульс», «Ритм». Знакомство с понятием «Акцент». Знакомство с пунктирным ритмом.

Практика: Отработка в пении пунктирного ритма с подчеркиванием акцента звучащими жестами. Развитие ритмической свободы.

Тема 3.3 - Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Динамика.

Теория: Многообразие выразительных средств музыки. Новые музыкальные термины.

Практика: Отработка навыков исполнения упражнений в соответствии с заданными средствами музыкальной выразительности.

Раздел 4. Работа над песенным репертуаром

Тема 4.1 - Песенный репертуар

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Структура песни.

Практика: Разучивание песенного репертуара. Разбор мелодической линии. Работа над чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, фразировкой, нюансировкой. Пропевание в медленном темпе скачков мелодической линии, с соблюдением точного ритмического рисунка.

Тема 4.2 - Ансамблевые навыки

Теория: Дать понятия о разновидностях ансамблей.

Практика: В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. В ансамбле с элементами двухголосия уметь петь свою партию, не заглушая второй голос.

Тема 4.3 - Пение произведений

Теория: Составление музыкально-литературного образа песни.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).
Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и жестами.

Раздел 5. Участие в концертно-исполнительской деятельности

Тема 5.1 - Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном.

Теория: Эстетичность и сценическая культура. Возможности микрофона.

Практика: Постановка вокальных номеров. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Освоение техники работы с микрофоном.

Тема 5.2 - Выступление с вокальными номерами в концерте

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выступление солистов и ансамбля с последующим просмотром и анализом выступлений.

Раздел 6. Итоговые занятия 1 полугодие

Теория: Устный опрос.

Практика: Открытое занятие для родителей.

2 полугодие

Теория: Тест.

Практика: Участие в концерте. Демонстрация и закрепление всех навыков, полученных за второй год обучения.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные

Знание:

- особенностей строения голосового аппарата и правил охраны голоса;
- значения упражнений на распевание и настройку голосового аппарата, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки вверх и вниз, развитие слуха и голоса;
- музыкальной терминологии (Тембр, акцент, регистр, диапазон)
- разнопланового песенного репертуара с пластическими движениями, соло и в ансамбле.

Умение:

- неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь соло и в ансамбле
- уметь работать с микрофоном;
- уметь исполнять в репертуаре элементы двухголосия,;

Метапредметные

- развитие умения достигать планируемых результатов;
- умение оценивать собственную манеру исполнения, и соотносить ее с исполнением других;
- умение выбирать песенный репертуар для разных категорий зрителей (для друзей, для родных и близких, для выступления на сцене);

Личностные

- интерес к вокальной культуре, песенному творчеству, собственному исполнительству и исполнительству товарищей.

Учебный план третьего год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
1.1	Инструктаж по ТБ. Повторение особенностей строения голосового аппарата и правил охраны голоса. Задачи на 2 год обучения.	2	2	-
2.	Развитие вокальных навыков.	10	2	8
2.1	Вокально-певческая установка	3	1	2
2.2	Формирование певческого дыхания.	2	0	2
2.3	Музыкальный слух. Интонация	2	0	2
2.4	Дикция, артикуляция.	3	1	2
3.	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
3.1	Тембр. Диапазон.	2	1	1
3.2	Метр. Пульс. Ритм. Ритмический рисунок в песне.	2	1	1
3.3	Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Динамика.	1	0	1
4.	Работа над песенным репертуаром	41	6	35
4.1	Песенный репертуар	20	2	18
4.2	Ансамблевые навыки	10	2	8
4.3	Пение произведений.	11	2	9
5.	Участие в концертно-исполнительской деятельности	10	2	8
5.1	Репетиционная деятельность. Работа микрофоном.	5	1	4
5.2	Выступление с вокальными номерами в концерте	5	1	4
6.	Итоговые занятия 3 полугодие (промежуточный контроль). Устный опрос. Открытое занятие для родителей. 4 полугодие (итоговый контроль – промежуточная аттестация). Тест. Участие в концерте. Демонстрация и закрепление всех навыков, полученных за второй год обучения.	4	1	3
	ИТОГО:	72	15	57

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 - Инструктаж по ТБ. Цели и задачи на 3 год обучения. Знакомство с репертуаром.

Теория: Инструктаж по ТБ. Основные правила поведения на занятии, на сцене.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1 - Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения

Тема 2.2 - Формирование певческого дыхания.

Теория: Три вида певческой атаки. Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Практика: Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема 2.3 - Музыкальный слух. Интонация

Теория: Учимся слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана чистота интонации.

Практика: Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием.

Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

Тема 2.4 - Дикция, артикуляция.

Теория: Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Практика: Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Тема 3.1 – Микст. Певческий диапазон.

Теория: Понятие «Микст». Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Развитие диапазона.

Практика: Соединение, смешивание грудного и головного регистров - микст. Упражнения на формирование ровного звучания. Слуховой контроль над интонированием.

Тема 3.2 - Метр. Пульс. Ритм. Ритмический рисунок в песне.

Теория: Понятие «Свинг». Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий).

Практика: Прохлопывание ритма мелодии в ладоши, отбивание ногой метр, дирижирование песни.

Тема 3.3 - Формы вокальных произведений. Вариации. Канон.

Теория: Закрепление куплетной формы вокальных произведений. Знакомство с вариационной формой и каноном в вокале. Просмотр примеров с вокальными вариациями. Знакомство с ритмическими, речевыми, мелодическими канонами.

Практика: Исполнение вариаций (на примере частушек). Выполнение упражнений на исполнение разных видов канонов. Исполнение звукоряда каноном. Следить за чистотой интонирования мажора и минора, параллельных терций.

Раздел 4. Работа над песенным репертуаром

Тема 4.1 - Песенный репертуар

Теория: Принципы подбора репертуара - разнообразие жанровой и музыкальной

стилистики. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.

Практика: Освоение характерных особенностей композиторского стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

Тема 4.2 - Ансамблевые навыки

Теория: Значение «a cappella» и особенности исполнения в пении.

Практика: Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение a cappella.

Тема 4.3 - Пение произведений

Теория: Принципы осмысленного, выразительного, художественного вокального исполнительства.

Практика: Раскрытие художественного образа произведения. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков в исполнении песенного репертуара. Следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano, а также филировку звука.

Раздел 5. Участие в концертно-исполнительской деятельности

Тема 5.1 - Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном.

Практика: Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, работа над раскрепощенностью как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа)

Тема 5.2 - Выступление с вокальными номерами в концерте

Теория: Особенности работы на «зрителя». Умение правильно пользоваться взглядом и жестами, а также двигаться во время исполнения вокального произведения.

Практика: Показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению. Участие в концертной деятельности разного уровня (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.) Портфолио, включающее подтверждения общественно-признанных достижений:

- дипломы о победах в конкурсах и фестивалях;
- грамоты и благодарственные письма за активное участие в деятельности коллектива;
- сертификаты участников мастер-классов;
- видеоматериалы, фотографии сценических выступлений;
- отзывы о работе коллектива: статьи в газетах, сайтах.

Раздел 6. Итоговое занятие 1 полугодие

Теория: Устный опрос.

Практика: Концерт для родителей.

2 полугодие

Теория: Тест.

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Предметные

Знание:

- строение голосового аппарата, работу резонаторов;
- о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).
- музыкальной терминологии («а саррелла», канон, бек-вокал, глиссандо, пассаж, вариация и др.)
- о средствах исполнительской выразительности.
- разнопланового песенного репертуара с пластическими движениями, соло и в ансамбле.
- уметь работать «на зрителя». Умение:
- брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, держать дыхание до конца фразы;
- применять в пении приемы микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уверенно и выразительно исполнять выученный песенный материал, используя сценический образ;
- уметь петь а саррелла (без музыкального сопровождения);
- уметь исполнять двухголосие;

Метапредметные

- развитие умения самостоятельно готовиться к концертному выступлению;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- развитие умения достигать поставленных целей.

Личностные





- Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся.

Календарный учебный график

Сроки реализации программы	Учебные периоды				Всего учебных недель
		1-е полугодие (16 недель)		2-е полугодие (20 недель)	
год обучения	начало учебного года - сентябрь	сентябрь-декабрь		январь-май	
1 год	1-й учебный день				36
2 год	1-й учебный день				36

3 год	1-й учебный день					36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
	- промежуточный контроль (в конце полугодия)
	- итоговый контроль (в конце учебного года и в конце освоения программы)

Календарный план воспитательной работы

Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
Патриотическое направление		
май		Акции, приуроченные 9 мая (исполнение песен, посвященных 9 мая)
февраль		День защитников Отечества, акции
Правовое направление		
февраль		Неделя Интернет-безопасности, акции "Безопасность в сети Интернет" -беседа
май		Международный день детского телефона доверия -беседа
Духовно - нравственное направление		
апрель		Отчетный концерт
май		Посещение отчетного концерта ДШИ
Экологическое направление		
Апрель-май		Участие в конкурсах, «Посади дерево» акция
июнь		«Эколог-это...» -беседа
Здоровый образ жизни		
июнь		Международный день борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков «Вред наркотических веществ» -беседа
Основы безопасности жизнедеятельности		
Сентябрь		Всемирный день без автомобиля - викторина
Профориентация		
декабрь		«Музыкальные профессии» - беседа
Работа с родителями		
ноябрь		Открытое занятие

Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база

1. Помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (учебный класс)
2. Типовая мебель
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, народные шумовые инструменты).
4. Аппаратура – видео, аудио, фотоаппаратура, звуковое оборудование.
5. Для концертных выступлений необходимо обеспечить обучающихся сценическими костюмами и необходимыми атрибутами; создать условия для их хранения и надлежащего содержания.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование. Обучение по данной программе может проводиться совместно с концертмейстером.

Методическое обеспечение программы

Для успешной деятельности по реализации программы педагогу необходимо иметь в наличии:

- образовательную программу по предмету;
- репертуарные сборники;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения);
- набор фонограмм;
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения; в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)
- сценарии концертных программ;
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений.

Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие. (см. Приложения)

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	Направлен на выявление - музыкальных способностей, - знаний, умений и навыков обучающихся по предмету	собеседование Индивидуальное прослушивание	Карта наблюдений
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, и т.д.	- определения степени готовности обучающихся к восприятию нового материала;	устный опрос, прослушивание педагогическое наблюдение, участие на внутришкольных и районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах	Карта наблюдений
Промежуточный контроль			
По окончании 1 –го полугодия	Осуществляется с целью выявления результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала и выявление роста творческих способностей обучающихся.	Теория: устный опрос по теории, тестирование. Практика: открытое занятие для родителей, итоговое занятие, концерт.	Карта наблюдений
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (в конце программы)	- проверка конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения программы.	Опрос (тест). Отчетное мероприятие. Выступление с разученными сольными и ансамблевыми произведениями с аккомпанементом. . Наличие портфолио.	Карта наблюдений Ведомость аттестации

Параметры и критерии отслеживания результатов по программе

Показатель и планируемые результаты	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Знание основ вокально-хоровых навыков, владение основными терминами и понятиями, компетентность в применении теоретических знаний в практике	Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Испытывает затруднения в самостоятельном применении теоретических знаний на практике.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
практика	Исполнительские навыки, практические умения	Звук тихий, вялый. Слабо владеет вокально-хоровыми навыками, не может самостоятельно вступить, исполнение малоэмоциональное. Нет координации слуха и голоса.	Точно исполняет мелодию с помощью педагога. Нет уверенности и выразительности при исполнении музыкального материала. Нет ритмической точности исполнения.	Выразительная передача музыкального образа, точное воспроизведение мелодии. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы.
	Уровень эмоционально-эстетической настроенности	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает	Пытается выразить художественный образ и характер	Активность, выразительность и гармоничность жестов и
		радости от творчества. Подавленный вид, маловыразительная мимика. Неадекватно использует жесты. Не может четко выразить эмоциональное и	произведения. Мимика и жесты не всегда проявляются в полную силу Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно оценить и	мимики. Высокая включенность в образ.

		характерное состояние произведения.	выполнить свои идеи	
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
	разного типа и включать её в деятельность,	информацией разного типа и включать её в	разного типа и включать её в практическую	
	оценивать правильность выполнения	деятельность, оценивать правильность выполнения	деятельность, но возникают трудности при	
	учебной задачи.	учебной задачи.	решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методы обучения (по способу организации занятия):

- словесные: объяснение; рассказ; беседа; анализ нотного текста, жанровых стилей и их особенностей; структуры музыкального произведения, исполнительских действий, технических приёмов;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, таблиц, нотных примеров; показ – исполнение педагогом изучаемого произведения или его фрагмента; наблюдение за другим исполнителем;
- практические: тренировочные упражнения; повторение; работа по образцу, показу; репетиционная работа;

методы обучения (по уровню деятельности детей):

- объяснительно-иллюстративные: восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные: воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковые: участие детей в поиске решения, способа;
- исследовательские: овладение детьми навыков самостоятельной творческой

работы.

- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы обучения

Программа реализуется через групповые занятия и индивидуальные занятия по вокалу (со 6-го года обучения).

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вокальную и нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог-мастер создает атмосферу творчества, а каждый обучающийся проявляет себя как творец, имеющий возможность реализовать свои творческие способности, умения и желания.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитывая сложность и условия работы в вокальном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, постановке и сохранению голоса.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей сольному народному пению. Через умело составленный репертуар раскрывается индивидуальный характер исполнителя, его особенная манера.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия на разных носителях (печатных и видео); видеозаписи концертов; разработки мастер-классов, сценариев народных праздников, концертов.

Методические рекомендации

Большое значение для правильного интонирования вокальных произведений имеет функция образования голоса и физиология детского голоса. От них зависят вокальные, исполнительские возможности и способности каждого певца, его одаренность; от них также зависит певческое дыхание, диапазон и регистр, сила и тембр, полнота и гибкость голоса.

Без знания физиологических и вокальных особенностей детского голоса педагогу сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения песенный материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; непросто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения.

Знание возрастной дифференциации звуковысотных диапазонов и регистров детских и юношеских голосов позволит выявить примарные (натуральные) тоны в голосе ребенка, правильно сориентироваться в вокальной постановке голоса, верно подобрать tessitura

песенного репертуара. Для более точного и естественного определения диапазонов и регистров голосов лучше всего посмотреть на звуковысотные параметры, возникающие при интонировании детьми вокальных произведений. Ведь исполняя песню в своем детском быту, в игровой обстановке, ребенок интонирует лишь те тона, которые удобны для его голоса.

У детей 11-13 лет по мере развития вокальных мышц голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем его участке: у детей с низкими голосами диапазон от «ля» малой – «ля» первой октавы со средним регистром от «си» малой до «фа» первой октавы, у детей с высокими голосами диапазон от «си» малой до «ре» второй октавы со средним регистром «ре» - «си» первой октавы. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, диапазон расширяется вниз. У других детей диапазон растет вверх, с преобладанием головного звучания. С 12-13 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка – мутация. Диапазон детских голосов за это время еще увеличивается, растет и промежуточная зона: у низких и высоких голосов она прибавляется на целый тон. После 13 лет, в период окончания перестройки голоса возрастает диапазон и сила. Но в этот период приходится вновь осваивать техники пользования «новым» голосом (особенно это касается юношей).

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста

Понятие «концертное выступление» включает в себя конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление включает в себя вокальный и даже театральный вид деятельности и связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость выступающего.

Для успешного формирования оптимального концертного состояния следует поощрять выступления учащихся в отчетных концертах, тематических музыкальных гостиных, смотрах-конкурсах, фестивалях. Выступление перед публикой помогает раскрытию творческих способностей детей, возможно, становлению в будущем талантливых артистов. Здесь и радость творчества, и утверждение себя как личности. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у обучающихся определенных исполнительских качеств.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка-исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям.

Но существует и другой не менее важный аспект – психологический. Именно он и составляет второй блок, связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает волевую саморегуляцию исполнителя, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность исполнителя успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

В связи с этим, возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь обучающемуся в выборе средств психологической подготовки к концерту.

Методы работы со сценическим волнением

Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель испытывает стресс - сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной

мимике и жестикуляции.

Виды волнения

1. *Волнение – апатия* – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание петь.
2. *Волнение – паника* – выступление лишено творческого начала, память подводит исполнителя.
3. *Волнение - подъем* – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат - растерянность. Исполнителю важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

Методы работы по снижению концертного волнения

1. Систематические домашние занятия над песенным материалом. Важный элемент в начале ежедневных занятий – самостоятельное повторение произведения. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и для психического аппарата певца в целом.
2. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда обучающийся выучил песню целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлекторных ощущениях и собственном слуховом восприятии.
3. Непосредственно перед выступлением нельзя загружать внимание юного исполнителя многими замечаниями, так как это обычно отрицательно сказывается на исполнении. Последние замечания перед выступлением должны быть направлены на устранение самых важных недостатков - преимущественно связанных с трактовкой целого, но иногда и отдельных важных деталей.
4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.
5. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Репетируя самостоятельно, мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.
6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол.
7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного исполнителя, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила

воображения, магического «если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека может способствовать повышению уровня творческого потенциала.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к певцу приходит легкость и свобода движений.

Важно объяснить детям, что каждый исполнитель должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед певцом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания помощи обучающемуся в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке

алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Подготовка к концертному выступлению обучающихся включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Успех во многом зависит от профессионального мастерства преподавателя и степени одаренности будущего вокалиста. Дать однозначный рецепт для того, чтобы каждое выступление юного исполнителя всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из педагогов. Каждый человек - неповторимая индивидуальность. Следовательно, направления, формы и методы подготовки к концертному выступлению всегда должны основываться на индивидуальных качествах певца.

Список литературы

для педагога:

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 183 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца / Леонид Борисович Дмитриев; под ред. П.Л. Чаплина. М.: Музыка, 2004. - 35 с.
3. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса/ В.В. Емельянов. -М., 2006. 342 с.
4. Емельянов, В.В. Развития голоса: координация и тренинг / В.В.Емельянов. СПб.: Лань, 2007. - 192 с.
5. Исаева, И Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева.- М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Кадцын, Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: учеб. пособие для студентов негуманитар, вузов /Лев Михайлович Кадцын: учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк.,1990. - 303 с.
7. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов: техника пения в речевой позиции. / Сет Риггс. М.: Guitar College, 2004. - 103 с.
8. Мальцев, С. М. О психологии музыкальной импровизации / С.М. Мальцев. М.: Музыка. - 88 с.
9. Менабени, А.Г. Вокальные навыки / А.Г. Менабени // Вопросы профессиональной подготовки на музыкально-педагогическом факультете. М., 1985. - С. 112 - 121.
10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Анжелина Георгиевна Менабени. М.: Просвещение, 1987. - 95 с.
11. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.-Л.: Музыка, 1965.- 147 с.
12. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.-методол. изд. для вокалистов / В.П. Морозов. -М.: ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.-496 с.
13. Николаева, А.И. Формирование музыкально-исполнительского мастерства: Сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина / А.И. Николаева. М.: МГПИ, 1981. - 154 с.
14. Охомуш, Т.В. Чистый голос: методика обучения эстраднему вокалу / Татьяна Владимировна Охомуш. М.: Иваново, 2002.

для обучающихся и родителей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Интернет ресурсы

1. <http://www.elibrary.ru>
2. <http://www.elibrary.ru/item.asp?id=11624215>
3. <http://www.solveig.ru/uroki/vocal/estradnyj-vokal.php>
4. www.gnesin-college.ru;
5. www.gnesin-academia.ru;
6. www.tulamusic.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Устный опрос (1-й год обучения)

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Скорость исполнения произведения (темп)
5. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны).
6. Ваше любимое вокальное произведение, освоенное за последний период времени?

Тест №1 (1-й год обучения)

Задание: найти правильный ответ на заданный вопрос.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Критерии оценивания:

*1-4 правильных ответов – низкий уровень 5-8 правильных ответов в- средний уровень
9-10 правильных ответов – высокий уровень*

Устный опрос (2-й год обучения)

Окраска звука - это..... (тембр)

1. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (пауза)
2. Что относится к звучащим жестам (Хлопки, Шлепки, Щелчки)
3. Что такое унисон? (когда поют одну ноту)
4. Что такое дикция и артикуляция? (четкое произношение звуков)
5. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

Тест №2 (2-й год обучения)

Вопрос № 1

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

Вопрос № 2

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада

- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

Вопрос № 3

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля

Вопрос № 4

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

Вопрос № 5

Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

Вопрос № 6

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

Вопрос № 7

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

Вопрос № 8

Убери лишнее слово

- бас

- альт
- баритон
- сопрано
- контрабас
- дискант
- тенор **Вопрос № 9** Вокализ - это...
- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

Вопрос № 10

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- амперметр
- камертон
- сантиметр
- вольтметр
- термометр

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов – низкий уровень 5-8 правильных ответов - средний уровень 9-10 правильных ответов – высокий уровень

Устный опрос (3-й год обучения)

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса?
2. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
3. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, ритм)
4. Что такое «цепное» дыхание? (дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы по цепочке)
5. Что обозначает «а саррелла»? (пение без музыкального сопровождения)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

Тест №3 (3-й год обучения)

Вопрос № 1

Как называют человека, который сочиняет музыку?

- Писатель;
- Поэт; Композитор;
-

Вопрос № 2

Руководитель хора, оркестра - это... дирижёр;

- художник; актёр;
-

Вопрос № 3

Какая нота должна стоять вместо пропуска? " Ми ... Соль"

- си;
- ля;
- фа;

Вопрос № 4

Продолжи ряд: Си, Ля, Соль, Фа,,, До, Ре, Си;

- Ми, Ре, До;
- Соль Ля Си;

Вопрос № 5

Музыка, которая сопровождает пение, называется....

- Марш; Танец; Песня;
- Аккомпанемент;

Вопрос № 6

Выберите немзыкальный инструмент: фортепиано

- труба
- скрипка
- молоток
- арфа

Вопрос № 7

Выберите великого русского композитора: А.С. Пушкин;

- П.И. Чайковский;
- В.А. Моцарт;

Вопрос № 8

Что значит "Форте"?

- Тихо; Громко;

Вопрос № 9

Что значит "Пиано"?

- Громко; Тихо;

Вопрос № 10

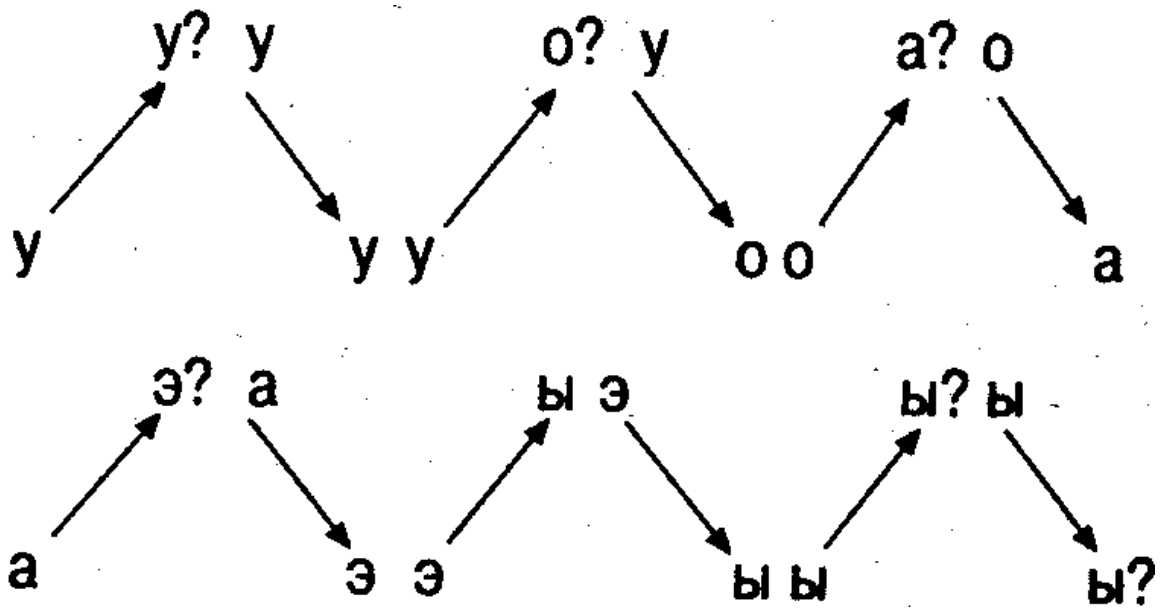
Что ставится в начале нотной строки?

- Золотой ключ; Скрипичный ключ; Гаечный ключ;

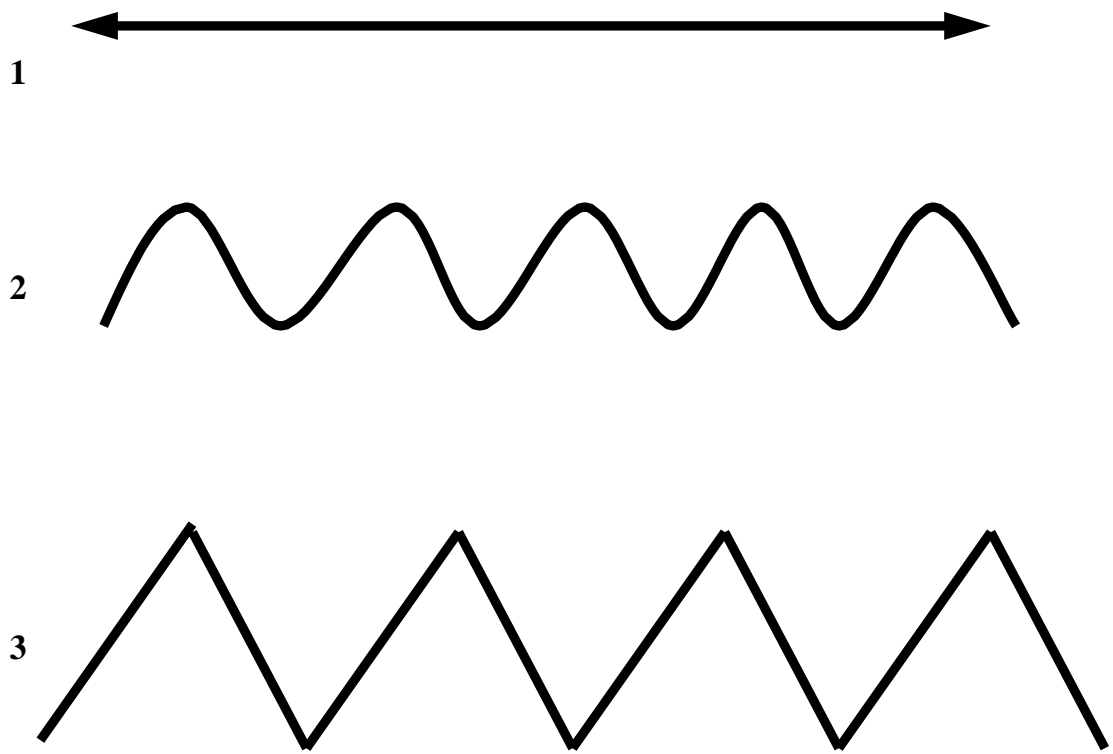
Критерии оценивания:

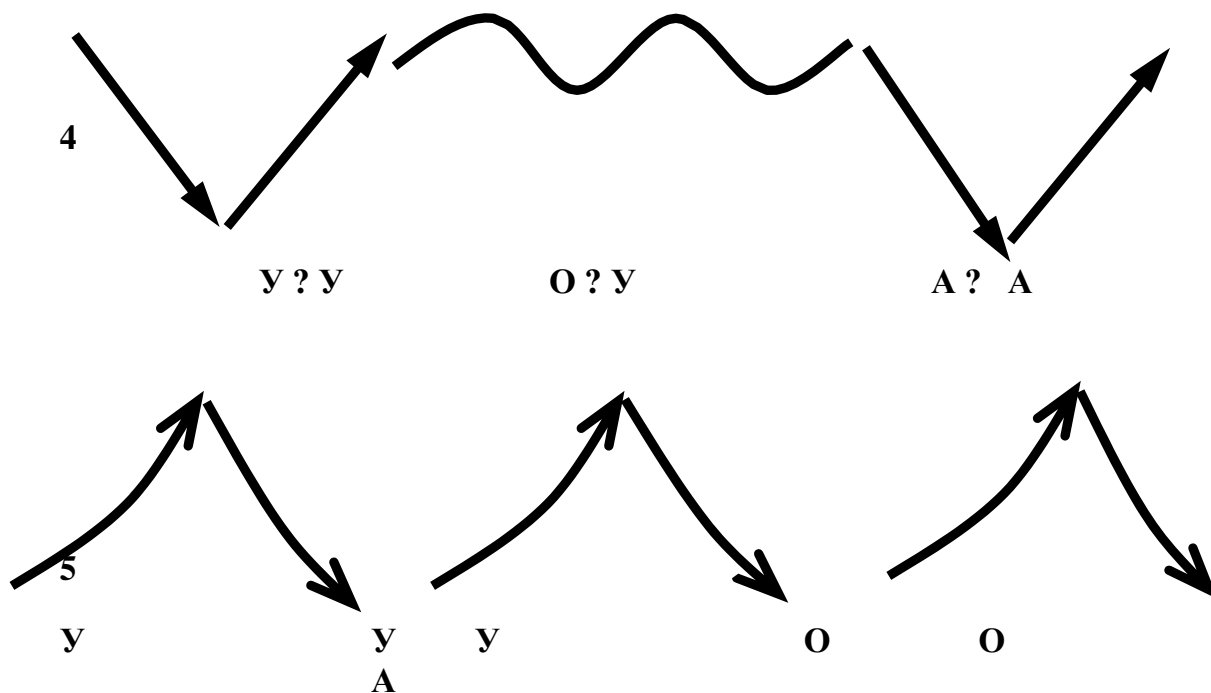
1-4 правильных ответов – низкий уровень
5-8 правильных ответов- средний уровень
9-10 правильных ответов – высокий уровень

Фонопедические упражнения В. Емельянова.
«Качели»



Карточки для работы с руками при извлечении звука по системе В. Емельянова





Приложение 3 Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н.

Стрельниковой.

Упражнение 1. «Ладони»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладони» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться

его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя. **Ограничения:** при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и

коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает

«китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 7. «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и

тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте

хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

Упражнение 8. «Обними плечи»

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент

«объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

Приложение 4 Артикуляционная гимнастика по системе В. В. Емельянова.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.

8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.

9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.

10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.

11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.

12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.

14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.

15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.

16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.

17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.

18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).

19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).

20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.

21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

Приложение 5

Упражнения на улучшение артикуляции

Упражнение 1

Упражнение на чувствование кончика языка – его твердости и активности в произношении. Для этого используйте своё воображение: представьте, что ваш язык — это маленький молоточек. Затем побейте его кончиком по зубам, проговаривая: да-да- да-да-да. После этого потренируйтесь в произношении букв «Т-Д».

Упражнение 2

Упражнение для освобождения гортани и языка. Суть его заключается в том, что нужно быстро сделать короткий вдох носом и полностью выдохнуть через рот. Выдох также должен быть резким и должен сопровождаться звуком «Фу». Это же упражнение можно дополнить упражнением на укрепление мышц гортани: несколько раз произнесите буквы «К-Г».

Упражнение 3

Упражнение на быструю активацию губных мышц. Нужно надуть щёки и сбросить набранный воздух резким хлопком через сжатые губы, одновременно энергично произнося буквы «П-Б».

Упражнение 4

Упражнение на отработку навыка набора воздуха перед каждой новой фразой. Возьмите любое стихотворение или отрывок произведения и осознанно перед каждой новой фразой набирайте воздух. Старайтесь не забывать об этом, чтобы выработалась привычка. И ещё нужно учесть три момента: дыхание должно быть бесшумным, в начале каждой фразы следует держать губы немного разомкнутыми, а после окончания каждого звука нужно сразу же закрывать рот, чтобы окончание не «зажёвывалось».

Упражнение 5

Упражнение на правильное распределение воздуха. Как правило, больше дыхания человеку требуется при громком произношении, но тихое произношение зачастую предполагает большего контроля выдоха. Потренируйтесь в произношении фраз тихим и громким голосом и определите, какое количество воздуха вам требуется для каждого из них. Совмещайте данный приём с предыдущим.

Упражнение 6

Упражнение на ровное произношение гласных единым потоком и чёткое произношение согласных внутри этого потока. Выберите любое стихотворение (или несколько строк из него) и делайте следующим образом: сначала исключите из строк все согласные и ровно произносите только гласные, немного их протягивая. После этого в поток гласных начинайте вставлять чёткие и быстрые согласные, стремясь к тому, чтобы поток гласных сохранился таким же звучным.

Упражнение 7

Упражнение на дикцию. Оно представляет собой простое чтение скороговорок. Выберите для себя несколько скороговорок с различными буквосочетаниями и начинайте оттачивать произношение. Сначала не спеша, размеренно. Затем увеличивайте темп. Следите за ритмичностью, контролируйте дикцию, внятность и выразительность.

Упражнение 8

Ещё одно упражнение на улучшение дикции. Заключается оно в том, что в конце каждого слова нужно уделять особое внимание резкому подчёркиванию его окончания. Это сделает произношение слова чётче и выразительнее.

Упражнение 9

Упражнение на улучшение произношения звуков. Оно применяется для тех звуков, произносить которые вам наиболее сложно. Возьмите словарь, откройте букву, которая вызывает у вас затруднения, и читайте подряд все слова, в которых есть сложный для вас звук, тщательно в него вслушиваясь. Посредством многократных повторений произношение улучшится. В дополнение к этому упражнению можно использовать для отслеживания прогресса диктофон: записывайте все произносимые слова, затем прослушивайте записи и работайте над ошибками.

Упражнение 10

Упражнение на развитие тембральных и акустических свойств голоса. В него входит развитие мышц глотки и языка. Нужно по 10 раз беззвучно произносить буквы «А-Э-О», стараясь при этом раскрывать не рот, а полость зева.

Приложение 6

Игры – упражнения на артикуляцию

«Обезьянки»

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали шелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глассандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

Град» (массаж лица)

Град, а, град, ты чему так рад? Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.
«Вовсе я не рад», — отвечает град.
«Просто солнца луч проколол бока у туч, И я вывалился, лечу,
С досады всех колочу.

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом): Кто-то выл (в-в-в),
А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу), Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),
Кто то топал (топ-топ-топ-топ), Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),
Кто-то укал (у-у-у-у)
И кричал (Ау-ау-ау-ау),
Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал.

Приложение 7

Скороговорки

- ✓ Шесть мышат в шалаше шуршат.
- ✓ У Сони шашки, у Сани шишки.
- ✓ У елки иголки колки.
- ✓ У Кондрата куртка коротковата.
- ✓ Опять пять ребят нашли пять опят.
- ✓ Батон, бублик, баранку пекарь испек спозаранку.
- ✓ Курьера курьер обгоняет в карьер.
- ✓ Черепаха не скучая, час сидит за чашкой чая.
- ✓ Осип охрип, Архип осип.
- ✓ У осы не усы, не усища, а усики.
- ✓ Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
- ✓ Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- ✓ Дробью по перепелам, да по тетеревам.
- ✓ Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
- ✓ На дворе трава, на траве дрова, не коли дрова на траве двора. Раз дрова, два дрова, три дрова, четыре дрова...
- ✓ Краб крабу сделал грабли, дал грабли крабу краб - сено граблями, краб, грабь.
- ✓ На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- ✓ Стоит воз овса, возле воза овца.
- ✓ Стоит копна под пригорком, а под ней перепёлочка с перепелёнком.
- ✓ У Саши в каше, сыворотка из-под простокваши.
- ✓ Ужа жалила ужица, ужу с ужицей не ужиться.
- ✓ У бобра шапка добра, а у бобряг богаче наряд.

- ✓ Съел-поел Иван тридцать три пирожка с пирогом – и все с творогом.
- ✓ Вот Кондрат, так Кондрат, зуб сломал об мармелад.
- ✓ Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила. Мышки сушки кушать

стали, мышки зубики сломали.

- ✓ Хитрую сороку поймать – морока, а сорок сорок – сорок морок.
- ✓ Бредут бобры в сыры боры. несут бобры бобряткам дары.
- ✓ Была у Флора, Флору на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Флора навру.
- ✓ Семь суток сорока старалась, спешила себе сапоги сыромятные шила.
- ✓ Сказала сова соседке синице: стать самой красивой сорока стремится.
- ✓ Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, В

капюшоне кукушонок смешон.

✓ Как сверлом сверлил сверчок, просверлил – и вдруг молчок... Почему сверлить не стал? Может быть, сверло сломал?

- ✓ Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- ✓ Спит спокойно сытый сом, смотрит сладко сотый сон.
- ✓ Ружье, заряженное пробкой, ёрш подарил рыбешке робкой. С тех пор

драчливый черный рак не затевает с нею драк.

✓ Петр Петрович, по прозвищу Петров, поймал птицу пигалицу, Понес по рынку, просил полтинку, выдали пятак, он и продал так.

Приложение 8

Словарь терминов

АТАКА (итал. *attaccare* - нападать) - 1) В пении - начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами Атаки. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую Атаку, но в педагогических целях применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемом "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке").

2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение Атаки служит большей связности, цельности исполнения.

ВИБРАТО, вибрация (лат. - колебание) - периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость Вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость Вибрации в 6-7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность

и динамичность, является неременным признаком хорошего певческого голоса.

При большей скорости Вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой большим размахом - неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков Вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодич. движением, б) упражнения в негромком пении (при усилении звука размах Вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte), в) упражнения в закрытых гласных (о, у), а также пение с закрытым ртом.

ВЫСОТА ЗВУКА - свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты - камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГИГИЕНА ГОЛОСА - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения - предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Женщины не должны петь во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила ведет к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя.

В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом. Произведения с высокой тесситурой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

ГОЛОС -

- 1) Каждая из мелодич. линий в гармонической или полифонической музыке.
- 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.
- 3) Голоса — отдельные (напечатанные или написанные) партии хоровой или оркестровой партитуры.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ - совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке Голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса"). Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса довольно редки (М. И. Глинка определял

хороший голос как "верный, звонкий, приятный"). Одним из наилучших средств, помогающих развитию голоса (и связанного с ним музыкального слуха), является хоровое пение.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ - орган функционирования голоса, состоящий из след. частей:

а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) - место зарождения звука;

б) дыхательный аппарат - полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);

в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук (см. Тембр);

г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части Голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязано.

ДИАПАЗОН (греч. - через все струны) - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар.

При обучении пению Диапазон, как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

ДИКЦИЯ (лат. dictio - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция - неперемное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДЫХАНИЕ (певческое) - важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой - задержкой Дыхания, назначение которой - активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый

воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию -

важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone - звук) - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ - осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КОЛОРАТУРА - значение термина см. в разделе Певческие голоса **МИКСТ** - значение термина см. в разделе Певческие голоса

ОБЕРТОНЫ (от нем. Obertone - верхние тоны) - гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха). Обертоны всегда выше основного тона. Частота колебаний в целое число раз (2, 3, 4 и т. д.) больше частоты колебаний основного тона; например, 1/2 звучащей струны (вдвое большее число колебаний) дает октаву от основного тона (О. обозн. числом 2), 1/3 струны - квинту через октаву (обозн. 3), 1/4 - 2-ю октаву и кварту от 3-го О., 1/5 часть - терцию через 2 октавы и т. д. Последовательность Обертонов в восходящем порядке образует так называемый натуральный звукоряд ("обертоновый ряд"), выраженный рядом чисел (начиная с единицы - основного тона).

Обертоны звучат значительно слабее основного тона, но с разной громкостью, образуя тот или иной тембр голоса, инструмента. Преобладание низких обертонов придает звуку полноту, мягкость, верхних - звонкость, резкость. В натуральном звукоряде находят физическое обоснование многих явлений музыки (интервалика, мажорное трезвучие, консонанс и др.).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА - положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент Певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

□ **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** - распространенное среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА - настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нем так называемой нижней форманты. Прикрытие звука применяется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всем диапазоне. В академическом пении используется только прикрытый звук (открытый применяется как исключение, в специальных исполнительских целях). Однако следует опасаться чрезмерного затемнения ("перекрытия") звука, придающего ему тусклый, глухой тембр. Мера Прикрытия звука устанавливает педагог, дирижер, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

РЕГИСТР (лат. *registrum* - список, перечень) - часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается нижний, или грудной Регистр (с преимущественным использованием грудного резонатора), верхний, или головной Регистр (фальцет), смешанный, или микст. У мужских голосов имеются два природных Регистра: грудной и головной; у женщин - три: грудной, смешанный, головной.

В голосе необученного певца Регистры резко различимы; границы их определяются так называемыми переходными (переломными) звуками, более или менее постоянными для каждого типа голоса: у баса до-диез1 (до1), у баритона ре-диез1 (ре1), у тенора фа-диез1 (фа1), у сопрано ми1 - фа1 (при переходе к смешанному Регистру) и фа-диез2 (фа2) (при переходе к головному Регистру), у меццо-сопрано и контральто фа-диез1 (фа1) (при переходе к смешанному Регистру) и ре-диез2 (ре2) (при переходе к головному Регистру). "Поставленный" голос отличается сглаженностью Регистров, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним. Использование "чистых" Регистров обученными певцами, в отличие от народных певцов, применяется эпизодически, как вокальная краска. Исполнение переходных (к верхнему Резонатору) звуков требует некоторого их затемнения - "прикрытия".

РЕЗОНАТОРЫ (от лат. *resono* - откликаюсь) - часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние (головные, расположенные над связками, - полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка - трахеи, бронхи). Кроме того, Резонаторы делятся на подвижные и неподвижные.

ТЕМБР (франц. *timbre* - метка, отличительный знак) - окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Тембр - ценнейшее свойство голоса. Тембр влияет на восприятие интонации: при плохом Тембре интонация кажется нечистой. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в том числе и в хоровом исполнительстве. Тембр голоса связан

- мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Тембра - неотъемлемая часть вокального воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа хоровых занятий.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* - ткань) - высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущества употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее

удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий - одно из средств выразительности.

ФОРМАНТА (лат. formans - образующий) - в акустике призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются). Возникают, главным образом, в результате того или иного функционирования верхних резонаторов. Хорошему (природному или культивированному) певческому голосу свойственны две характерные Форманты: высокая (ок. 3000 герц), придающая ему звучность, полетность, и низкая (ок. 500 герц), сообщающая голосу глубину, прикрытость. Существует прибор - спектрограф, наглядно показывающий наличие Форманты у поющего.