


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Первомайская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя советского Союза А.Н. Сабурова»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 2021 года  
Протокол №9

Утверждаю  
Директор МБОУ «Первомайская СОШ»

  
Е.В.Беляева  
Приказ № 151 от 01.09.2021г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Кружок по декоративно-прикладной деятельности  
«Бисеринка»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации – 1 год

**Составитель:** Петрова Елена Алексеевна –  
педагог дополнительного образования

Первомайский, 2021

## Пояснительная записка

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусства, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Мода на изделия из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация занятий по бисероплетению в рамках внеурочной деятельности. Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы мастерить. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук (движению руки, кисти, пальцев), что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Также занятия бисероплетением формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отвечает требованиям нормативно-правовых документов, разработана на основе действующего законодательства, Устава школы, и локальных актов школы.

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «Я – концепцию».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что при обучении учащихся изготовлению изделий из бисера изучаются вопросы народной культуры по декоративно-прикладному искусству. Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа предусматривает широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности. В процессе изготовления красивых вещей очень важно — воспитывать у обучающихся детей «нравственное» начала любви и уважения к творческому труду.

**Отличительной особенностью** данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. Программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактику ассоциативного поведения, интеллектуальное, ценностное и творческое развитие личности ребенка, укрепление психического здоровья. Способствует формированию различных приемов умственной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, классификации, аналогии и обобщения, поиска информации, ее обработка и оценка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет, проявляющих интерес к декоративно-прикладному искусству. Группа набирается по желанию детей. Дети данного возраста способны на среднем уровне выполнять предлагаемые задания. Оптимальное количество учащихся одной группы - 15 человек.

**Объем программы и срок освоения программы.** Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 72 ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы обучения.** В ходе реализации программы применяются формы очного обучения: традиционное занятие, творческая мастерская, мастер-класс.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение детей осуществляется в группе в соответствии с учебно-тематическим планом программы. Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения с которой она и начинается. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения. Все темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** В основе учебного процесса - занятия 1 раз в неделю по 90 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, через занятия бисероплетения.

#### **Задачи:**

- умение и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.
- развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса;
- умение задавать вопросы.

**Учебно-тематический план.**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	1	0	Входная диагностика
2.	<b>История развития бисероплетения. Основы цветоведения. Цветовая гамма.</b>	1	1	0	Устная.
3.	<b>Плетение на проволоке.</b>	6	2	4	Презентация работ по разделу.
3.1	Основные способы плетения.	1	1	0	
3.2	Способы параллельного и спаренного плетения.	1	0	1	
3.3	Способ плетения «коралл»	1	0	1	
3.4	Способ плетения «скрутка»	1	0	1	
3.5	Способ плетения «низание дугами»	1	0	1	
3.6	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	0	1	
4.	<b>Изготовление плоских и объёмных изделий с использованием основных приемов бисероплетения.</b>	15	2	13	Презентация работ по разделу
4.1	Плоские фигурки животных. Паучок.	2	1	1	
4.2	Змейка	1	0	1	
4.3	Сороконожка	1	0	1	
4.4	Стрекоза	1	0	1	
4.5	Рыбка	1	0	1	
4.6	Бабочка	1	0	1	
4.7	Объёмные фигурки животных. Змейка.	2	1	1	
4.8	Ящерица	1	0	1	
4.9	Крокодил	1	0	1	
4.10	Божья коровка	2	0	2	
4.11	Бычок	2	0	2	Промежуточная диагностика

<b>5.</b>	<b>Цветы из бисера.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Презентация работ по разделу.
5.1	Основные приемы. Составление композиций.	1	1	0	
5.2	Плетение лепестка по схеме	1	0	1	
5.3	Варианты изменения формы листа. Составление схем.	1	0	1	
5.4	Ромашки	2	0	2	
5.5	Колокольчик	2	0	2	
5.6	Мак	2	0	2	
5.7	Фиалки	2	1	1	
5.8	Букет из цветов на выбор	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Миниатюрные деревья из бисера.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Презентация работ по разделу.
<b>7.</b>	<b>Плетение с использованием лески.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Презентация работ по разделу.
7.1	Плетение на леске	3	2	1	
7.2	Браслеты из бисера	2	1	1	
7.3	Композиции на проволоке	2	0	2	
7.4	Панно из бисера	3	1	2	
7.5	Сочетание бисера и пайеток в работах.	5	1	4	
<b>8.</b>	<b>Изготовление коллективных выставочных работ</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Презентация работ по разделу. Итоговая диагностика
<b>9.</b>	<b>Выставка работ.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Оценка руководителя. участие в выставке.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

## **2. История развития бисероплетения. Основы цветоведения. Цветовая гамма.**

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

## **3. Плетение на проволоке.**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

## **4. Изготовление плоских и объёмных изделий с использованием основных приемов бисероплетения.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объёмные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, бычок.

## **5. Цветы из бисера.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет ромашек, колокольчик, мак, фиалки, букет цветов на выбор.

## **6. Миниатюрные деревья из бисера.**

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

## **7. Плетение с использованием лески.**

*Браслеты из бисера.* Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

*Панно и композиции из бисера.* Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

*Сочетание бисера и пайеток в работах.* Теоретические сведения. Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка и оформление изделий.

## **8. Изготовление коллективных выставочных работ.**

Коллективная работа на выбранную детьми тему.

## **11. Зачетные занятия.**

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

В ходе изучения программы «Бисеринка» младшие школьники на доступном для них уровне овладевают основными знаниями, умениями и навыками в области бисероплетения.

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

### Календарный учебный график

Месяц	№ недели	Год обучения, форма занятия	
		<b>1</b>	
		<b>Т</b>	<b>П</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>1</b>	Т	П
	<b>2</b>	Т	П
	<b>3</b>		П
	<b>4</b>	Т	П
<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Т	П
	<b>2</b>		П/П
	<b>3</b>		П/П
	<b>4</b>		П/П
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Т	П
	<b>2</b>		П/П
	<b>3</b>		П/П
	<b>4</b>	Т	П
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>		П/П
	<b>2</b>		П/П
	<b>3</b>		П/П
	<b>4</b>		П/П
<b>Январь</b>	<b>1</b>	Т	П
	<b>2</b>	Т	П
	<b>3</b>		П/П
<b>Февраль</b>	<b>1</b>		П/П
	<b>2</b>		П/П
	<b>3</b>	Т	П
	<b>4</b>	Т	П
<b>Март</b>	<b>1</b>		П
	<b>2</b>	Т	П
	<b>3</b>		П
	<b>4</b>	Т	П
<b>Апрель</b>	<b>1</b>		П
	<b>2</b>		П
	<b>3</b>	Т	П
	<b>4</b>		П
<b>Май</b>	<b>1</b>	Т	П
	<b>2</b>		П/П
	<b>3</b>		П/П
<b>Всего часов</b>		<b>17</b>	<b>55</b>
<b>Итого за год</b>		<b>72 ч.</b>	

Условные обозначения: Т-теория, П – практика. Контроль осуществляется во время практики.



### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей (законных представителей) к деятельности в объединении «Бисеринка» через демонстрацию работ	сентябрь	
2	«Подарок своими руками». Участие в акции к Дню пожилого человека.	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	октябрь	
3.	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	Привлечение внимания родителей (законных представителей) к деятельности в объединении «Бисеринка» через открытые занятия творческого объединения	В течение года	
4.	Защита проектов. 1) «Бабочка» 2) «Стрекоза» 3) «Букет для мамы» 4) «Божья коровка»	Формирование, развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность	февраль	
5.	Школьная выставка работ «Бисеринка»	Воспитание эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширение их политехнического кругозора, развитие способности воспринимать и чувствовать прекрасное через демонстрацию творческих	май	

### Условия реализации программы

**Материально - техническое обеспечение.** Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия,

предусмотренным в программе. Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

**Информационное обеспечение.** Для успешной программы используются электронные образовательные ресурсы, ресурсы сети Интернет, наглядный материал, схемы, образцы готовых работ, презентации и другой информационный материал.

**Кадровое обеспечение.** Занятия по программе ведёт педагог дополнительного образования, обладающий достаточным опытом работы с детьми и с педагогическим образованием и опытом работы в декоративно-прикладной деятельности.

### **Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** теоретические знания и практические умения учащихся проверяются непосредственно на занятиях в ходе беседы, обсуждения изучаемых тем в форме фронтального опроса, защиты работы, коллективного обсуждения, наблюдения, отчета о проделанной работе.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** по окончании каждого из разделов программы проводится выставка работ, а также работы могут быть представлены на различных конкурсах школы.

**Методические материалы. Особенности организации образовательного процесса.**

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий. Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском, стеклярус разной длины, бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек, леска и резинка для плетения браслетов, проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре. Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту. Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги. Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты: кусачки для отрезания проволоки, ножницы для бумаги и ниток.

**Методы обучения**

В процессе обучения применяются методы обучения: исследовательский и проблемно - поисковый, словесный, наглядно-практический, частично-поисковый, игровой, дискуссионный; методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая по 15 человек и индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** традиционное занятие, творческая мастерская, мастер-класс.

**Алгоритм учебного занятия:**

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- составление схем;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом. «Зачет» по итогам заносится в личные творческие книжки.

### **Контрольно – измерительные материалы**

**Тест (входная диагностика). «Что я знаю о бисере и бисероплетении?»**

Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один или несколько ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы.

**1. Бисер – это...**

1. Мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
2. Шарики с отверстием разной формы;
3. Маленькие круглые шарики;

**9. На какой картинке изображен бисер?**



8. На какой картинке изображен стеклярус?



А.



Б.

В.



10. На какой картинке изображены бусины?



А.



Б.



В.

2. Что такое бисероплетение?

1. Плетение из ниток;
2. Плетение из бисера и бусинок;
3. Плетение из резинок;

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

1. Веревка;
2. Нитки;
3. Проволока;

4. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

1. Трос;
2. Леска;
3. Провод;

5. Какие инструменты не применяются в бисероплетении?

1. Молоток;
2. Ножницы;

3. Гвозди;

**5. Что из перечисленного может быть использовано в бисероплетении?**

1. Бисер;
2. Стразы;
3. Рис;

**6. Какие из этих предметов используются в бисероплетении?**

1. Иголлка;
2. Крючок;
3. Спицы;

**11. Что нельзя делать на занятиях бисероплетения?**

1. Класть в рот бисер и проволоку;
2. Спрашивать у педагога, что не понятно;
3. Плести из бисера;
4. Бегать по классу и отвлекать других.

**Уровень готовности:**

Низкий – 4-6 правильных ответов

Средний – 7-10 правильных ответов

Высокий – 10-12 ответов.

**Анализ выполненных работ**

Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия, качество изделия и соблюдение ТБ.

<b>ФИО учащегося</b>	<b>Самостоятельность выполнения</b>	<b>Качество изделия</b>	<b>Соблюдение ТБ</b>	<b>ИТОГИ</b>

46.– высокий уровень

36.- средний уровень

26 – низкий уровень

### Наблюдение.

Проводится по намеченному плану. Фиксация в таблице, обработка полученных данных.

<b>ФИО учащегося</b>								
заинтересованность								
последовательность								
аккуратность								
самостоятельность								
усидчивость								
коммуникабельность								
соблюдение ТБ								

4б.- высокий уровень

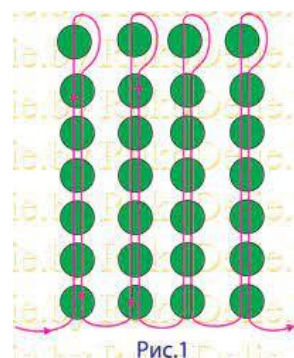
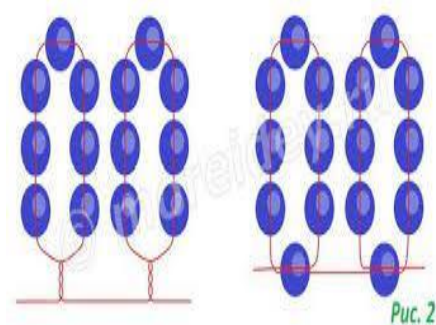
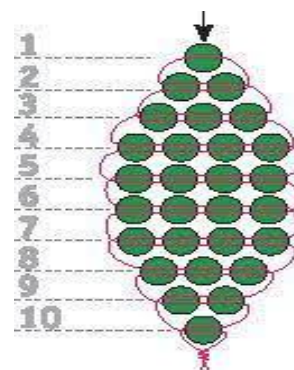
3б.- средний уровень

2б – низкий уровень

### Тест (промежуточная диагностика).

Данный тест показывает освоение и понятие пройденного материала.

Соотнести схему и рисунок параллельного, петельного и игольчатого плетения.



## Тест (итоговая диагностика)

Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один или несколько верных ответов по знанию пройденного материала.

В вопросах **4** и **6** за каждый правильный ответ «+».

### 1. Бисер – это...

1. Мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
2. Шарики с отверстием разной формы;
3. Маленькие круглые шарики;

### 2. Что такое бисероплетение?

1. Плетение из ниток;
2. Плетение из бисера и бусинок;
3. Плетение из резинок;

### 3. Соотнести картинку и название материала.



Бисер



Бусины



Стеклярус

### 4. Подчеркни основные материалы для нанизывания бисера.

Трос, леска, веревка, проволока, нить-резинка, провод.

### 5. Выбери основные вида плетения бисером.

1. Цветочное, земельное, кирпичное;
2. Игольчатое, параллельное, петельное;
3. Зигзагообразное, петельное, настольное;

### 6. Подчеркни, что из перечисленного может быть использовано в бисероплетении?

Иголка

Леска

Нить-резинка

Бисер	Ножницы	Бусины
Гвозди	Стеклярус	Провод
Стразы	Проволока	Шуруп

#### **7. Что нельзя делать на занятиях бисероплетения?**

1. Класть в рот бисер и проволоку;
2. Спрашивать у педагога, что не понятно;
3. Плести из бисера;
4. Бегать по классу и отвлекать других.

#### **Уровень готовности:**

Низкий – 4-8 правильных ответов

Средний – 9-14 правильных ответов

Высокий – 15-18 ответов.

#### **Список литературы**

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2007
2. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест,2
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.
4. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. \_ . М.: «Мартин»,2006
5. Котова И.Н. ,Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.- СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
6. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..
7. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г